

Государственное автономное стационарное учреждение социального обслуживания Астраханской области « Наримановский психоневрологический интернат»

Утверждаю:
Зам. директора
по воспитательной работе
Дзюба А.М.
2020 г.



Образовательная программа дополнительного образования « Бумажный мир»

(программа разработана для людей с ограниченными возможностями в
возрасте от 18 лет и старше, сроком на 1 год)

Программу составила педагог дополнительного образования:
Киореску В.В.

Нариманов
2020г.

Пояснительная записка

Одной из важнейших задач образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями является обеспечение условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения — людей с ограниченными возможностями здоровья.

С давних времен известно влияние мануальных (ручных) действий на развитие психологических процессов, речевых функций, а также особое развивающее и оздоровительное воздействие на организм инвалида.

Работая с людьми с интеллектуальными нарушениями, невозможно не заметить, что у людей имеются нарушения двигательных способностей — движения неловки, часто неконтролируемы, нарушена согласованность в движении рук и глаз.

Наиболее страдает моторика кистей пальцев рук. Это проявляется в различных видах деятельности — в навыках самообслуживания, трудовых навыках, а также в продуктивных видах деятельности. В работе с пластическими материалами инвалиды с большим трудом производят прямые и круговые движения руками, движения пальцев слабые и неуверенные.

Отставание в развитии тонкой моторики рук препятствует овладению навыков самообслуживания, затрудняет манипуляцию различными мелкими предметами, сдерживает развитие некоторых видов игровой деятельности, затрудняет овладение письмом и других учебных и трудовых навыков.

Всё это обуславливает необходимость целенаправленной работы по развитию тонких координированных движений рук.

Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой деятельности, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать инвалида техническими знаниями, развивать у него трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

С целью адаптации и развития у людей с интеллектуальными нарушениями мелкой моторики рук, а значит, и успешному обучению в интернате создана предлагаемая дополнительная образовательная программа, которая является адаптированной, имеет *художественно-эстетическую направленность* и является стратегически важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для подопечных прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Адаптированная программа для людей с интеллектуальными нарушениями — это комплексная программа, направленная на обеспечение коррекции недостатков в физическом и психическом развитии людей с ограниченными возможностями здоровья и оказание помощи людям этой категории. Недостаточная степень сформированности психических процессов у людей с ОВЗ затрудняет процесс их обучения и воспитания. Ученые, занимающиеся проблемами образования таких людей, считают, что они могут

усваивать программный материал в полном объеме, но лишь при создании определенных психолого-педагогических условий, учитывающих особенности их психического развития, что и учитывается в программе *"Бумажный мир"*, которая вводит подопечных в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

В процессе манипуляции с разными видами бумаги идёт естественный массаж биологически активных точек, расположенных на ладонях и пальцах рук, что положительно сказывается на общем самочувствии подопечных, формируется общая умелость рук, в том числе и мелкая моторика – движения рук совершенствуются под контролем зрения и кинестетических ощущений, поэтому приобретаемые навыки оказывают колоссальное влияние на физическое и психическое состояние и на успешную реабилитацию и коррекцию инвалида в целом. Кроме того, при выполнении действий с рабочими материалами решается большая часть мыслительных задач – рука действует, а мозг фиксирует ощущения, соединяя их со зрительными, слуховыми, тактильными восприятиями в сложные, интегрированные образы и представления. В свою очередь, это положительно сказывается на развитии творческих способностей людей с ОВЗ. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает подопечных способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Программа *«Бумажный мир»* полностью посвящена работе с бумагой. Бумага, как материал для творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность подопечным проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Инвалиды постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, подопечные приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. На занятиях в процессе создания декоративных изделий обучающиеся используют и на практике применяют знания, полученные на занятиях по изобразительному искусству, технологии.

В программе предусмотрена работа по профессиональному самоопределению обучающихся, поэтому даётся представление о разных видах профессий, связанных с декоративно-прикладным творчеством.

Цель программы – всестороннее развитие личности инвалидов в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию инвалидов;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал инвалида, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- прививать культуру труда

В основу программы «Бумажный мир» положены следующие принципы:

- принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- принцип практической направленности, предполагающий установление тесных связей между изучаемым материалом и практической деятельностью обучающихся;
- принцип воспитывающего обучения, направленный на формирование у обучающихся нравственных представлений и понятий;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями на всех этапах обучения по данной программе;
- принцип учета особенностей психического развития разных групп обучающихся интеллектуальными нарушениями;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивающий возможность овладения обучающимися всех видов доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной, учебной и коммуникативной деятельности;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков в различные жизненные ситуации, что позволяет обеспечить готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;

Программа направлена на развитие у людей с интеллектуальными нарушениями художественного вкуса, творческих способностей, на раскрытие личности, воспитание внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

Отличительной чертой программы является то, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, учить эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности, а художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения. Особенностью программы являются включение в ее содержание основ экологического, экономического воспитания; направленность на развитие творческой активности людей, на духовное обогащение личности на основе познания социальной действительности и обучения инвалидов способам общения.

Новизна данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать разнообразные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом инвалиде стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт каждому воспитаннику широкие возможности социальной адаптации, позволяет открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

В данную программу для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет особых образовательных потребностей инвалидов, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Применение дифференцированного подхода в реализации образовательной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной). Основным средством реализации деятельностного подхода, в данной программе является процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, который обеспечивает овладение ими знаний, умений и навыков, заложенных в программе «Бумажный мир».

Предлагаемая программа содержит **10 технологических направлений** и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной

обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками:

Оригами - это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага". Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

Аппликация (от латинского слова applicatio - прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал. Знакомство с **объемной** и **обрывной** аппликацией

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

Плетение из газетных трубочек. Тема плетения – довольно распространена в истории прикладного искусства нашего народа (соломоплетение, лозоплетение, макраме, плетение на коклюшках). Сравнительно «молодым» видом плетения, получившим широкое распространение в последнее десятилетие, стало **плетение из газет**, которое предоставляет возможность изготовления широкого спектра изделий. Это сундучки, полочки, корзиночки, женские сумочки, а также – легкие изящные цветы, панно, хлебницы, вазочки.

Поделки из салфеток. Салфетки - это универсальный материал для детского творчества: удобный, дешевый, оригинальный. Для изготовления поделок салфетки можно скручивать, мять, загибать, надрывать, красить и так далее. Это позволяет использовать салфетки для реализации самых разнообразных идей и изготовления самых разных видов изделий.

Папье-маше. На фоне остальных видов рукоделия папье-маше выделяется своей универсальностью и оригинальностью. По одному способу изделия изготавливаются посредством послойного наклеивания маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее подготовленную модель. По второму способу изделия формируются из жидкой бумажной массы.

Моделирование из бумаги - художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

Вытынанка – Этот вид искусства еще называют вырезанкой, вырезкой или выстриганкой. С помощью ножниц, канцелярского ножа или других приспособлений из бумажного материала вырезаются орнаменты, портреты и целые сюжеты.

Использование разнообразных материалов в работе положительно сказывается на общем развитии людей с интеллектуальными нарушениями. В процессе деятельности развивается:

- мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;

- сенсорное восприятие, глазомер, память;
- логическое и пространственное воображение, творческая фантазия;
- способности организовать свою деятельность (волевые качества, усидчивость, внимание, терпение, умение доводить работу до конца);
- художественные способности и эстетический вкус.

Занятия по программе «Бумажный мир» способствуют укреплению добрых чувств к близким, влияют на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки, способствуют овладению навыками культуры труда.

Воспитательная составляющая программы позволяет достигать положительных изменений в формировании сознания и самосознания обучающихся. Человек, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить такое же прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Тематика занятий подбирается с учетом интересов и возможностей обучающихся с интеллектуальными нарушениями. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать подход к изготовлению изделий: более сильным подопечным будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность осваивать программу каждому обучающемуся в соответствии с его индивидуальными особенностями, приобщить их к искусству прикладного творчества.

В программе уделено время на изготовление коллективных работ. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого подопечного. Коллективные творческие работы дают возможность людям с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) воспринимать готовую работу целостно и получить конечный результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе подопечным дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия. Активная совместная деятельность способствует формированию у инвалидов положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, о ее этапах, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

Программа «Бумажный мир» рассчитана на 2 года обучения

Планируемые результаты по освоению образовательной программы.

В результате обучения обучающиеся

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области составления композиции;

- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся правильно работать нужными инструментами и приспособлениями;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, папье-маше, объемное конструирование);
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.
- закрепят и расширят знания о свойствах и возможностях бумаги как материала для художественного творчества;
- продолжат знакомиться с видами декоративно-прикладного творчества;
- научатся самостоятельно конструировать и изготавливать бумажные изделия (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций.

Получат знания:

- Различные приемы работы с бумагой;
- Что такое оригами, квиллинг, аппликация, торцевание; плетение; папье-маше;
- Историю возникновения каждого вида искусства.
- Линии сгиба в оригами;
- Условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге, торцевание;
- Основные базовые формы.

Получат умения и навыки:

- Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ.
- Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;
- Уметь применять различные приемы работы с бумагой
- Составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Соединять детали из бумаги с помощью клея;
- Создать изделия, пользуясь схемами, технологическими картами.

Учебный план

№	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теоретич.	Практич.
1.	Вводное занятие	2	2	-

2.	Торцевание	16	5	11
3.	Папье-маше	20	3	17
4.	Обрывная аппликация	7	2	5
5.	Объемная аппликация	11	3	8
6.	Моделирование из бумаги	19	4	15
7.	Оригами	14	5	9
8.	Поделки из салфеток	13	3	10
9.	Квиллинг	22	5	17
10.	Плетение из газетных трубочек	12	4	8
11.	Подведение итогов. Выставка работ	4	-	4

Итого: 140

36

104

Возраст

Программа ориентирована на разновозрастной коллектив от 18 лет. В группе занимаются инвалиды с разными данными и уровнем подготовки. Группы могут быть разновозрастными. Прием в группы без ограничений.

Основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (видео материалы, демонстрация поделок, иллюстрации, работа по таблицам);
- репродуктивные (работа по образцам);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же других материалов для работы в объёме).

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы изделий(изготовленные кружковцами);
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации изделий мастеров;
- г) схемы изготовления изделий, технологические карты.

В результате освоения образовательной программы, подопечные приобретут следующие представления, умения и опыт:

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, джутовой нитью, мешковиной;

- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы в разных техниках;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий, создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в разных техниках;
- будут уметь работать с разнообразным по текстуре и свойству материалом ;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер;
- художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- познакомятся с народным творчеством;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

На занятиях проживающие продолжают знакомиться с новыми техниками. Учатся самостоятельно проектировать и выполнять композиции для творческих работ. Занятия творчеством позволит вырабатывать и развивать следующую компетентность подопечных:

- анализ проблемы, выделение подпроблем, постановка задач;
- целеполагания и планирования деятельности;
- самоанализ и рефлексия;
- формируется научно-теоретическое, нестандартное мышление;
- осваиваются основы исследовательской деятельности;
- презентации деятельности и ее результатов. В данную программу для подопечных заложены дифференцированный и деятельностный подходы. Дифференцированный подход предполагает учет особых образовательных потребностей , которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Применение дифференцированного подхода обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Основным средством реализации деятельного подхода в данной программе является процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, который обеспечивает овладение ими знаний, умений и навыков, заложенных в программе.

Наполняемость групп:

Группы формируются в соответствии с уровнем подготовки воспитанника. Основная форма обучения коллективные занятия, на которых происходит формирование у кружковцев теоретических знаний и практических умений. Учебный процесс может быть ускорен или замедлен по отдельным его направлениям. В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная работы. Программа обучения рассчитана на 1 год. Продолжительность занятий от 15 минут до 45 минут, во время занятий рекомендуется проводить физкультурные минутки

Способы проверки результативности фиксируются через:

- выполнение самостоятельной практической работы;
- отчетную выставку работ воспитанников объединения;
- участия подопечных в выставках-ярмарках и конкурсах различного уровня.

Риски:

- не усваивание навыков творческой деятельности может быть связано с изменениями в психосоматическом состоянии подопечных;
- длительное лечение в стационарах;
- занятость в других реабилитационных мероприятиях.

Материалы и оборудование:

- схемы, шаблоны, демонстративный материал с образцами, алгоритм(инструкции) выполнения работы;
- цветная, двусторонняя бумага, писчая, картон, креповая, фольгированная, гофрокартон, салфетки, туалетная бумага, яичные лотки
- ножницы, клей ПВА, клей Титан, канцелярский нож, циркуль, линейка, ластик
- краски акриловые, лак

Материально-техническая база:

- ноутбук
- мультимедиапроектор
- экран
- музыкальный центр
- столы и стулья
- школьная магнитная доска, стенды для наглядных пособий
- шкафы, пеналы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий

Содержание программы «Бумажный мир»

(при изготовлении поделок предлагается дифференцированное выполнение заданий в соответствии с уровнем возможностей)

1. Введение в образовательную область (2ч.)

Теория

Знакомство с программой «Бумажный мир», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях.

Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства.

Практика

Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

2. Торцевание (16ч.)

Теория

Знакомство с историей возникновения техники.

Особенности техники торцевания. Просмотр работ.

Знакомство с приемами и техникой работы.

Обучение приемам и технике работы торцевания.

Обучение приемам и технике работы торцевания

Практика

Контурное торцевание . Панно

Контурное торцевание. Панно

Торцевание по плоскости. Осенний пейзаж

Торцевание по плоскости. Осенний пейзаж

Объемное торцевание. Снеговик

Объемное торцевание. Снеговик

Объемное торцевание. Снеговик

Изготовление поделки « Олаф»

Изготовление поделки « Олаф»

Изготовление поделки « Олаф»

Изготовление поделки « Олаф»

3. Папье-маше (20ч.)

Теория

Знакомство с техникой папье-маше как с видом искусства. Просмотр работ в этой технике.

Знакомство с техникой папье-маше. Способы лепки. Технология выполнения массы.

Просмотр работ. Изготовление изделий в технике «папье-маше». Лепка из однородной массы.

Практика

Оклеивание формы кусочками газет

Изготовление декоративной тарелки

Изготовление декоративной тарелки

Изготовление декоративной тарелки. Сушка

Тарелка. Декор изделия.

Изготовление новогодних украшений

Изготовление новогодних украшений

Изготовление новогодних украшений

Изготовление новогодних украшений

Изготовление магнитов

Изготовление магнитов. Сушка

Покраска и декоративных изделий
Изготовление брелоков
Изготовление брелоков
Покраска и декор изделия
Изготовление подарков к новому году
Выставка работ

4. Обрывная аппликация (7ч.)

Теория

Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике.
Приемы и техника работы. Особенности изготовления

Практика

Изготовление поделки « Зима»
Изготовление поделки «Рождество»
Изготовление поделки « Снегирь»
Оформление поделки « Зимний пейзаж»
Изготовление поделки « Еж»

5. Объемная аппликация (11ч.)

Теория

Виды объемно-плоскостных аппликаций
Просмотр работ в этой технике
Приемы и техника работы. Особенности изготовления

Практика

Изготовление поделки « Клубничка»
Изготовление поделки « Кактус»
Изготовление поделки « Морские жители»
Изготовление поделки « Бабочка»
Изготовление поделки « Цветы» аппликация из кулечков
Изготовление поделки « Рыбка» аппликация из кружочков
Изготовление панно « Радуга» аппликация из модулей (коллективная работа)

6. Моделирование из бумаги (19ч.)

Теория

Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования.
Просмотр работ в этой технике
Приемы, особенности и техника работы
Приемы, особенности и техника работы

Практика

Изготовление открытки « 23 февраля»
Изготовление открытки « 23 февраля»

Изготовление открытки « 8 марта»
Изготовление открытки « 8 марта»
Изготовление открытки « 8 марта»
Многогранники
Многогранники
Многогранники
Изготовление поделки « Лесные обитатели»
Изготовление поделки « Лесные обитатели»
Изготовление пирожного из бумаги
Техника изготовления гофротрубочек
Техника изготовления гофротрубочек
Оформление торта из гофротрубочек
Оформление торта из гофротрубочек

7.Оригами (14 ч.)

Теория

Знакомство с данным видом искусства, история
Просмотр работ в технике оригами
Условные обозначения и базовые формы
Приемы, особенности и техника работы
Технология выполнения оригами

Практика

Изготовление простых форм оригами
Изготовление простых форм оригами
Оригами «Краб»
Оригами « Лисица»
Изготовление коллективной работы. Панно « Кувшинки»
Изготовление коллективной работы . Панно « Кувшинки»
Изготовление коллективной работы. Панно « Кувшинки»
Изготовление коллективной работы . Панно « Кувшинки»

8.Поделки из салфеток (13ч.)

Теория

Знакомство с данным видом искусства
Просмотр работ в данной технике
Знакомство с данным видом искусства. Знакомство со свойствами материала
Приемы, особенности и техника работы

Практика

Изготовление поделки из салфетных комочков « Цыпленок»
Изготовление поделки из салфетных комочков « Цыпленок»
Изготовление пасхальной открытки

Изготовление пасхальной открытки
Изготовление открытки « 9 мая»
Изготовление открытки « 9 мая»
Изготовление открытки « 9 мая»
Изготовление открытки « 9 мая»
Изготовление поделки из салфетных комочков « Подарок»
Изготовление поделки из салфетных комочков « Подарок»
Промежуточное подведение итогов
Выставка творческих работ
С17 мая- 31 августа летний период

9. Квиллинг (22ч.)

Теория

Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Презентация
Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы
Виды завитков . Освоение техники скручивания
Приемы, особенности и техника работы
Приемы особенности и техника работы

Практика

Выполнение нарезки полосок. Заготовки к изделиям
Знакомство с формой тугий ролл. Изготовление
Знакомство с формой распущенный ролл. Изготовление
Знакомство с формой глаз. Изготовление
Знакомство с формой ромб. Изготовление
Знакомство с формой квадрат. Изготовление
Знакомство с формой капля. Изготовление
Знакомство с формой стрела. Изготовление
Знакомство с формой лист. Изготовление
Поделка « Осенний лист»
Поделка « Осенний лист»
Поделка « Зонтик»
Поделка « Зонтик»
Поделка « Рябинушка»
Поделка « Рябинушка»
Поделка « Желуди»
Поделка « Желуди»

10. Плетение из газетных трубочек (12ч.)

Теория

Знакомство с техникой изготовления и плетения из бумажной лозы
Демонстрация разнообразия изделий

Приемы, особенности и техника работы

Техника кручения газетных трубочек

Практика

Формирование газетных трубочек

Формирование газетных трубочек

Формирование газетных трубочек

Формирование газетных трубочек

Простое плетение

Косое плетение

Подведение итогов. Выставка работ

11. Заключительное занятие (2ч.)

Итоговое занятие. Подведение итогов работы . Выставка творческих работ.

Методическое обеспечение программы.

Для реализации программы «Бумажный мир» используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);

- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности подопечных:

- объяснительно-иллюстративный – кружковцы воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие подопечных в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор

пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у проживающих интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность воспитанникам закрепить их в практической деятельности.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог или сам подопечный ставит проблему и вместе находят пути её решения).

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает кружковцам о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Методическое обеспечение

№	Тема или раздел программы	Формы занятия	Приёмы и методы	Дидактический материал, Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, игра.	Словесные, наглядные, игровые	Иллюстрации, слайды, работы обучающихся.	собеседование
2	Аппликация	Беседа, наблюдения, практические	Наглядные, словесные, практические,	Иллюстрации, слайды, образцы работ,	Собеседование, оценка качества

		занятия	изобразительные	видеофильмы о технике аппликации	изделий
3.	Поделки из салфеток	Беседа, практические занятия	Наглядные, словесные, практические	Иллюстрации, слайды, образцы изделий	Собеседование, оценка качества изделий
4	Оригами	Беседа, практические занятия наблюдения,	Наглядные, практические, словесные	Иллюстрации, слайды, образцы изделий видеофильмы о мастер-классах по технике оригами	Собеседование, оценка качества изделий
5	Торцевание	Беседа, практические занятия наблюдения, игра	Наглядные, практические, словесные, изобразительные, игровые	Иллюстрации, слайды, образцы изделий видеофильмы о мастер-классах по технике торцевания	Собеседование, оценка качества изделий
6.	Квиллинг	Беседа, практические занятия, наблюдения,	Словесные, наглядные, практические изобразительные	Иллюстрации, слайды, работы обучающихся, видеофильмы о мастер-классах по технике квиллинг	Собеседование, оценка качества изделий
7.	Плетение из газетных трубочек	Беседа, наблюдения, практические занятия	Наглядные, словесные, практические,	Иллюстрации, слайды видеофильмы о мастер-классах по технике плетения	Собеседование, оценка качества изделий

8.	Бумагопластика	Беседа, практические занятия, праздник, игра	Наглядные, словесные, практические, Изобразительные	Иллюстрации, слайды	Собеседование, оценка качества изделий
9.	Папье-маше	беседа, практические занятия, игра	Наглядные, практические, словесные игровые	Иллюстрации, слайды видеофильмы о мастер-классах по технике папье-маше	Собеседование, оценка качества изделий
10.	Итоговое занятие	Беседы, игры, обсуждение	Наглядные, словесные	Образцы изделий обучающихся	Собеседование, оценка качества изделий, диагностика результативности за год

Методическое сопровождение программы

- методические разработки и планы-конспекты занятий, инструкционные карты;
- дидактические игры;
- музыкальный ряд: МРЗ-записи мелодий, способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

Список литературы, используемой для реализации программы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3243 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
5. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1599 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493
6. Борякова Н.Ю., Соболева В.В., Ткачева В.В. Практикум по коррекционно-развивающим занятиям «Социально-политический журнал» ассоциация « Гуманитарий» Москва 1994
7. Черныш И.В. Забавные поделки к праздникам-2-е изд.-М.; Айрис-пресс,2004.-192с.;дв.ил.
8. Бедина М.В. Оригами., ООО Книжный клуб « Клуб семейного досуга»

ПРИЛОЖЕНИЕ

Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила обращения с ножницами.

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении. °
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.

7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем.

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

Правила обращения с бумагой.

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.